Program

—1st STAGE—

ようこそ！もんなかキネマへ
～愛染かつらからトトロまで～
（日本映画主題曲集）

—オープニング—　男はつらいよ
蒲田行進曲～旅の夜風
東京ブギウギ
嵐を呼ぶ男
夜霧よ今夜も有難う
ゴジラ vs ウルトラマン
八月の濡れた砂
人間の証明
燃える秋
戦場のメリークリスマス
ジブリソング・メドレー
—クロージング—　少年時代

【休　憩】

—2nd STAGE—

郷愁？哀愁？…どっちも好き！
二胡 vs ハーモニカ 四番勝負
（ゲスト：澤渡なおこ）

—オープニング— 子象の行進
サマータイム
さらば夏の日
だったん人の踊り
G 線上のアリア
グリスビーのブルース
古都
ベサメ・ムーチョ
クマーナ
—フィナーレ— ビューティー・アンド・アニマル

これまでの活動

2001 年
7 月　■ 11 名でスタート
2002 年
4 月　■仮免コンサート
　　＝公開リハーサル
9 月　■結成一周年コンサート
10 月　■プロムナードコンサート
　　（江東区のイベント）
2003 年
9 月　■ 21 世紀の 2nd コンサート
11 月　■日本ユニシス
　　アフターセブンコンサート
2004 年
6 月　■深川アートフェスティバル
9 月　■ 21 世紀の 3rd コンサート
11 月　■日本ユニシス
　　アフターセブンコンサート
2005 年
9 月　■ 21 世紀の 4th コンサート
　　■荒川ロックゲート開通式
　　イベント（船上コンサート）
10 月　■千葉県ハーモニカ協会
　　コンサート
11 月　■日本ユニシス
　　アフターセブンコンサート
2006 年
5 月　■公開リハーサル
6 月　■第 3 回こらぼ大森　夏祭り
9 月　■千葉県ハーモニカ協会
　　コンサート
　　■ 21 世紀の 5th コンサート
　　■日本ユニシス
　　アフターセブンコンサート
10 月　■江東区民まつり
2007 年
3 月　■流山稲門会
9 月　■千葉県ハーモニカ協会
　　コンサート
　　■ 21 世紀の 6th コンサート
2008 年
9 月　■ 21 世紀の 7th コンサート
　　■千葉県ハーモニカ協会
　　コンサート
10 月　■江東区民まつり
2009 年
9 月　■ 21 世紀の 8th コンサート
　　■千葉県ハーモニカ協会
　　コンサート
11 月　■早大ハモソＯＢと現役との
　　ハーモニカ交流コンサート
　　■古石場文化センター祭り
2010 年
9 月　■ 21 世紀の 9th コンサート
　　■千葉県ハーモニカ協会
　　コンサート
11 月　■古石場文化センター祭り
2011 年
9 月　■ 21 世紀の 10th コンサート
　　■千葉県ハーモニカ協会
　　コンサート
2012 年
9 月　■ 21 世紀の 11th コンサート
　　■「もんてん引越ライブ」
2013 年
9 月　■ 21 世紀の 12th コンサート
2014 年
9 月　■ 21 世紀の 13th コンサート
2015 年
5 月　■池袋ジャズフェスティバル出演

私たちと一緒に演奏しませんか？

「もんなか・もんじゃ・オーケストラ」は、木管、金管、弦楽器からハーモニカまで、どんな楽器でも OK、初心者でも経験者でも楽しく参加できる下町ポップス楽団です。創立 14 年。これまで重ねてきたレパートリーは 100 曲以上に及びます。ジャンルにこだわらない選曲とアレンジの魅力に、クラシックオケ、吹奏楽、ビッグバンド経験者も多数参加して和気藹々と楽しんでいます。定期コンサートは毎年９月。練習は月２回（日曜昼と水曜夜）。まずは見学にいらして下さい。

公式サイト http://oke.monnaka-monja.com/
お問い合せ monnaka.monja@gmail.com

下町の風に乗って聴こえて来る、
心騒ぐ“ジンタ”のように。

21世紀の 14th コンサート

編曲・指揮
内山有希夫

司会
福満景子

ゲスト
澤渡なおこ
［二胡］

2015 年
９月６日（日）
開演 16：00

古石場文化センター
2F ホール

協力：　公益財団法人江東区文化コミュニティ財団
　　古石場文化センター

ごあいさつ

魅力たっぷりの“その他の楽器”に乾杯！

団長：内山有希夫

今回の 2nd ステージの主役は、他ならぬ、ハーモニカと二胡です。かつて『スイングジャーナル』というジャズの専門誌では、毎年各楽器ごとにプレイヤーの人気投票がありましたが、たとえばピアノ、サックス、トランペットなど、ジャズ演奏におけるポピュラーな楽器ではなく、フルートとかオルガンとかバイオリンなど（時代によってその範囲は異なるものの）は、総称として〈その他の楽器〉というジャンルに括られていました。

ハーモニカと二胡…ジャズに限らず既存のオーケストラ、吹奏楽、ビッグバンド…などの編成でも、決して顔を見せない楽器です。でも、その表現力はあなどれません。僕は、そんな“その他の楽器”がとても好きなのです。

以前にも述べましたが、縦笛（リコーダー）しか持っていなかった少年時代、それでも好きな曲が演奏したくて、片っ端から楽譜を探しメロディーを書き写したことが、僕にとって編曲の原風景です。

ショパンのワルツ、バッハのトッカータとフーガ、チゴイネルワイゼンから果てはベンチャーズに至るまで、縦笛（リコーダー）が、たとえ一般的な器楽編成には属していない“その他の楽器”であっても、僕にとってはあらゆる音楽を一手に引き受ける“オーケストラ”に他ならなかったのです。

誰がどうしてその楽器に出会い、その楽器と人生を共にするか…それは不思議な偶然に満ちています。それでも一度その楽器がかけがえのない存在になったとき、まるで魔法にかかったかのように美しい音色を紡いでくれるのです。

青のコーナー！？…学生時代、ハモソと呼ばれるハーモニカ・オーケストラで運命的な出会いがあり、それから長い間、仕事と平行しながら国際コンクールなどで腕を奮い、数々のアンサンブルを経験、今では後進の指導から楽器の修理に至るスーパーハーモニカン・真田正二さん。その確実な技術とレパートリーの広さは誰もが認めるところです。

一方、赤のコーナー！？…沖縄音楽が好きだったという澤渡なおこさん、ある歌手のコンサートで初めて二胡を聴いてその虜になりました。二胡のもつ身体を包み込むような独特の甘さを持ったサウンド、そして何よりも大らかな歌心が、まだ見ぬ自らの感性を大きく揺り動かしてくれたといいます。そして、〈もんなか・もんじゃ・オーケストラ〉を経た後、堂々のプロ宣言。現在では演劇、朗読などとのコラボを始め、あらゆるジャンルの枠を自由に超えたライブ活動や、教わる側から教える側へと華麗なる変身を遂げ、ますます将来が期待されています。

どんな楽器にも独自の魅力が詰まっています。その魅力を発見するのが楽しくて、私はポップス楽団を続けているのかもしれません。今回は、澤渡さんとは久しぶりの再会となりますが、ここでしか聴くことのできない、ハーモニカと二胡、そしてもんオケサウンドをどうぞお楽しみ下さい。

団員紹介

Flute	比企野和子、新出利江、山中優子 神蔵麻里、斉藤早紀
Oboe	福地尚子
Clarinet	山崎誠司、長谷川景子
Fagotto	田所かすみ
Alto Saxophone	松本優子、畠山　圭
Tenor Saxophone	谷古宇　博
Horn	神蔵麻佑 *
Trumpet	田村誠雄、朝倉かをる、渡邉治彦 * 長谷川浩 *
Trombone	山口壮八、若林千里 *、森谷　愛 * 佐瀬祐一 *
Baritone	中井秀隆
Harmonica	真田正二
Violin	杉原蓮子 *
Cello	飯倉正夫
Guitar	丸山貴之
Piano	今村　真
Bass	岩村　陽
Drums	楢舘晴美
Percussion	山北弘一 *

※ * 印は今回のサポート演奏者です。
※やむを得ない事情により、プログラム・出演者が変更されることがあります。予めご了承ください。

All Arrangement & Conduct　内山有希夫

Guest

澤渡なおこ（二胡）

鹿児島出身。二胡を上西隆氏・程農化氏に師事。
特定のジャンルにとらわれず、様々な楽曲演奏を通じ二胡の新たな魅力をアピール中。
現在はトリオでのライブ活動を中心に、芝居や朗読等の共演なども精力的に行っている。
株式会社カルチャー二胡講師。

司 会

福満景子

元 NHK 鹿児島放送局キャスター。現在はナレーター・キャスター・MC 他、新聞・雑誌にエッセー執筆などでも活躍中。〈もんなか・もんじゃ・オーケストラ〉では 2012 年より連続して出演。そのソフトな語り口は好評を得ている。
http://www.kei-f.net

Soliste

真田正二（ハーモニカ）

1966 年早稲田大学ハーモニカ・ソサイアティに入部。70 年～ 72 年佐藤秀廊氏に師事。88 年渡米、2 つの教室にてクロマチック、ダイアトニックを教わる。98 年横浜国際ハーモニカ・フェスティバルにてジャズ・ポピュラー部門 6 位入賞。03 年もんなか・もんじゃ・オーケストラ入団。同年、日本ハーモニカ賞を受賞。日本ハーモニカ芸術協会常務理事及び全日本ハーモニカ連盟常任理事。

Guest support musician

杉原蓮子（バイオリン）

武蔵野音楽大学を経てヤマハ音楽教室講師を務める。フリー奏者として、クラシック、ジャズ、ポピュラー等でライブ出演。定期的に開催しているソロリサイタルのほか、室内楽、オーケストラなど、多岐にわたって活動を展開している。日本クラシック音楽協会会員。

渡邉治彦（トランペット）

東京音楽大学器楽科トランペット専攻首席卒業。三原綱木＆ザ・ニューブリード他有名ビッグバンドに在籍したほか、サラ・ブライトマンジャパンツアーの他、内外の一流アーティストを含む数多くのサポートバックアップ、スタジオ活動等。自己のビッグバンドの他、フリーのリードトランペット、ソロイストとして活躍中。舶来管楽器専門店「ジョイブラス」にてバーバーンクトランペットアドバイザー。

山北弘一（パーカッション）

K's Music の協力を得て 2008 年よりドラムレッスンを開講。現在は講師活動に軸を移し、東京と地元大阪の 2 箇所での定期的な指導の他活動の幅を広げている。2012 年より、障害者支援 NPO「夢織工房」に正式に参加。シンガーソングライターで妻の takami とともに、文京区を中心としたコンサート企画、支援学校での音楽指導など、地域活動も積極的に行っている。

Staff

音楽監督：内山有希夫／舞台監督：加藤　恒平
音　　響：鳥光　浩樹／照　　明：猪川哲一郎